



سير محمد عيسى

المجتبى والميزان



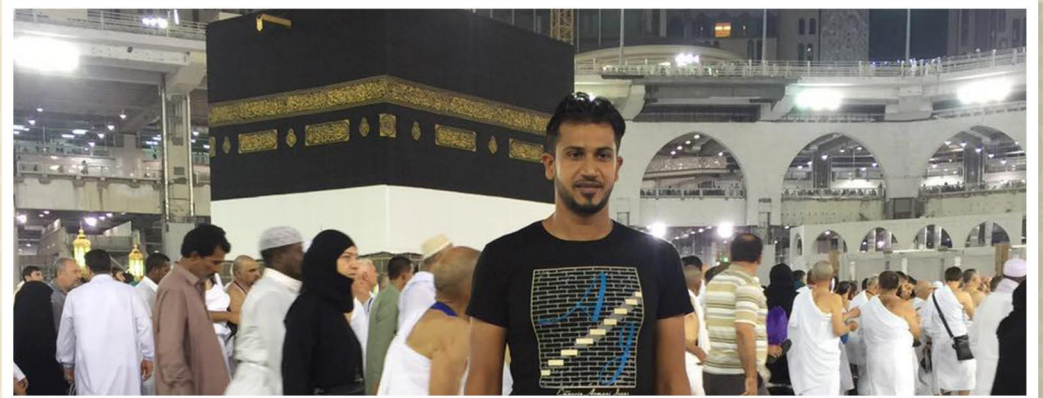
نشرة يومية تصدر عن اللجنة الإعلامية بقافلة المجتبى
العدد السابع .. يوم الاثنين 3 ذو الحجة 1437 هـ / 05 سبتمبر 2016 م

العامري و الكاظمي يصدحان و يشنقان أسماع الحضور بآيات و موشحات



استضافت القافلة كل من الدكتور رافع العامري والحاج عامر الكاظمي ليلة الأحد في أمسية قرآنية تخللتها تواشيح ومدائح اسلامية استمتع بها الحضور وحلقوا في أجواء القرآن الكريم ومع الصوت والنغم ومستوى راق من التجويد شنفا بها أسماع الحضور وفي نهاية الفعالية قام سماحة الصدي بتكريمها.

في ليلتها الثالثة أحياء بعض منتسبي القافلة ليلهم بالتعب في الحرم الشريف بقراءة القرآن الكريم والصلاة والطواف وفي مسيرهم الى الحرم تغني ابو سجاد بمدائح راقية تفاعل معها الجميع بمناسبة زواج النورين.



صلاة الفجر : 04 : 51
الشروق : 06 : 05
صلاة الظهر : 12 : 20
صلاة المغرب : 06 : 50

مواقيت الصلاة

1

العدد السابع - مكة المكرمة

WWW.ALMOJTABA.BH - @ALMOJTABA1

المجتبى والميزان

منوعات ..



في فجر هذا اليوم الأحد استقبلت ادارة القافلة الفوج الثاني الذين وصلوا محرمين من المدينة المنورة حيث أدوا صلاة الفجر جماعة وبعدها اتجهوا للحرم لأداء مناسك عمرة التمتع وقد أتموا منسكهم ورجعوا قافلين بعد العاشرة صباحا. بعد الصلاة استمع الباقيين الى دعاء عالي المضامين عن الصادق ع وجبرائيل بصوت المقرئ أبو سجاد.

فقهيات

هل يشترط في السعي الطهارة من الحدث والخبث على رأي السيدين الجليلين؟
لا يشترط الطهارة من الحدث والخبث، وإن كان الأولى رعاية الطهارة فيه.

تغريدات

- (١) لو ذكرت لنا قصة يونس عليه السلام في غير القرآن والسنة .. لم تصدقها العقول .
- (٢) بداية قصة يونس كثير من الناس لا يعرفها !! دعا قومه .. طويلاً .. فأعرضوا عنه .. فتركهم .. قبل أن يأذن الله له .. لأنه ظن أنهم لن يهتدوا .
- (٣) (فظن) أن لن نقدر عليه .. يعني أن لن نُضيق عليه .. كان يتصور يونس أن الله لن يُعاقبه على صنيعه .

شروط المسابقة ..

١. توضع الإجابة في صندوق الإقتراحات الموجودة بالصالات.
٢. آخر موعد لاستلام الإجابات الساعة الرابعة عصراً
٣. السحب على الجوائز بشكل يومي ,جائزة للرجال و جائزة للنساء .

مسابقة العدد

من الذي دعا موسى ع
للعمل لديه ثم زوجه ؟

نسائيات



في محاضرة لسماحة الشيخ الصدي آثار كثيرا من الأسئلة حول العبادات التي يؤديها المكلف والحكمة منها فمثلا لماذا نطوف بالبيت سبعا ولماذا صلاة ركعتين خلف المقام ولماذا السعي سبعة أشواط ولماذا ولماذا حيث لا يجد المكلف الحكمة خلف القيام بهذه الأمور. وأضاف أنه لو تأمل المكلف وتيقن وسلم أن هناك حكمة واحدة شاملة وكاملة ألا وهي العبودية الخالصة لله وحده لخرج من الحج وهو متقيد بأوامره ونواهيه حتى لو خالفت هوى نفسه. وفي الختام بين أن التسليم لله وحده ومن ثم لما جاء به النبيون والنبي محمد وأئمة الهدى وعزز ذلك بالقصص القرآنية كتسليم إبراهيم واسماعيل بالذبح وبالروايات التي وردت عن أهل بيت العصمة في أمر التسليم التي يتوجب على المكلف التقيد والإلتزام بها.

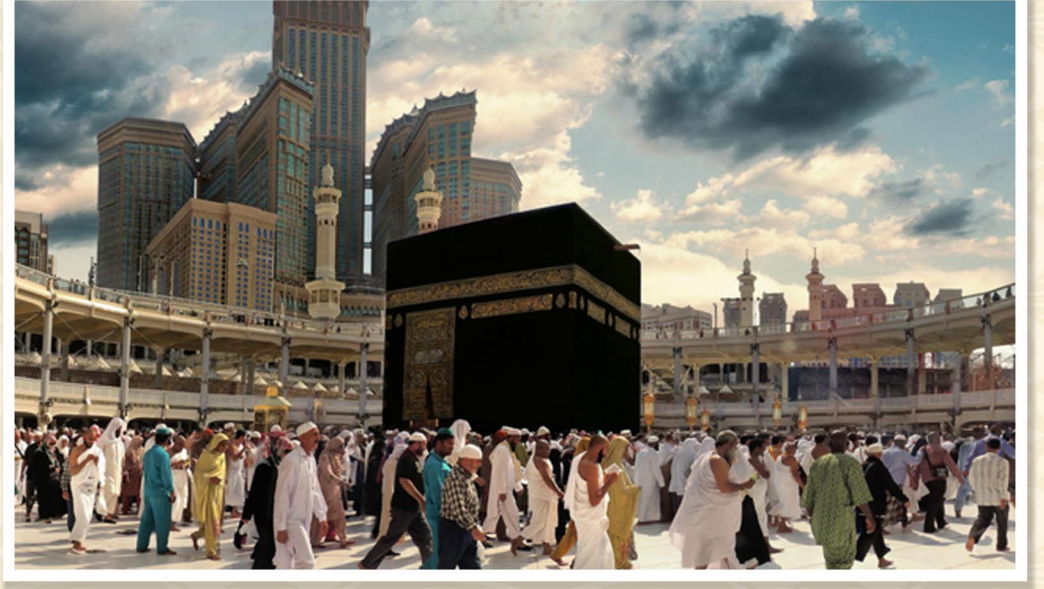


رسالة لحجاج بيت الله الحرام ..
أ .. تدري أيها الحاج الى اي أرض تتوجه.. أو تدري أي ثرى ستطأ قدميك.. وإلى أي مقام أنت مدعوا إليه.. أتعرف كم أنت موفق و مختار من بين إخوانك و أهلك و نسبك.. ها... أنت قد دعيت الى مأدبة قد كتب فيها حضورك في هذا الوقت و هذا الزمان من وقت عالم الذر.. حين برأ الله الأرواح و دعاها الى بيته.. وهو مصداق قوله سبحانه من قال لعبده و خليله إبراهيم .. وأذن في الناس بالحج.. أي يا إبراهيم ادعوا و نحن سنتكفل بالبلاغ .. وها هو البلاغ يصل الى قلبك و روحك و جسدك ... فلا تستطيع له مقاومة .. و لا يستقيم لها مناورة.. ترى أمورك ميسرة .. و عقبات الامور مسهلة.. لا ترجوا امرا تخشاه الا و قد اصبح طوع أمرك.. ولا تقدم على أمر أهمك الا و تسهل لك.. هنيئا لك و لحجاج هذا العام هذا التوفيق.. و هذا التسديد الالهي البحت.. دون مشاطرة لمخلوق فيه... تذكر يا ابن آدم.. أن تهب نفسك لربك في هذه الأيام العظيمة.. وأن تطوع نفسك لبارئها .. وتدع روحك تسير في نهر خالقها.. فلا تزجرها الا الله .. ولا تقوم و لا تقعد الا متفكرا في عظمتة و جبروته.. هو الجبار المتكبر .. العظيم القدوس ذو الجلال.. اذهب هناك لله .. لا للناس.. اذهب هناك وانت خالعا ثوب ذنوبك.. اذهب هناك و قصدك مناجاته.. اذهب هناك و قصدك هو.. دع عنك الناس و توجه لوجهه.. اذهب و قصدك ربك و معبودك .. اذهب وانت المذنب.. وارجع وأنت المولود الجديد .

كلمتنا ..

الصلاة في القرآن الكريم .

تشكل الصلاة رأس العبادات والأوامر الإلهية ومفتاح قبول الأعمال كلها (وهي الدعاء والتبريك والتمجيد. والصلاة هي العبادة المخصوصة وقال بعضهم أصل الصلاة من الصلاء قال ومعنى صلى الرجل أي أنه أزال عن نفسه بهذه العبادة الصلاء الذي هو نار الله الموقدة والتأكيدات القرآنية والنبوية واضحة وجلية في هذا الجانب قال تعالى «ان



كانت على المؤمنين كتابا موقوتا» النساء / ١٠٣ وقد وردت الإشارات القرآنية الواضحة لأهمية الصلاة قال تعالى: ١- وأقم الصلاة لذكري.. طه / ١٤. فالواضح هنا ان الفائدة الروحية الأولى من الصلاة هو ذكر الله تعالى في اوقات متعددة من النهار كي لا يسهو العباد ويغفلوا من ذكر الله. وهي من اسباب تقوية الشعور بمعية الله قال تعالى: (وقال الله اني معكم لئن اقمتم الصلاة) المائدة ١٢.. إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر (العنكبوت ٤٥). وهذه هي غاية الصلاة العملية وهي أيضا مقياس قبول الصلاة وقد جاء في الحديث «من لم تنته صلاته عن منكر فلا صلاة له». وقد وردت دلالات ومعاني كثيرة لبيان الفحشاء والمنكر منها: الفحش في اللغة ما اشتد قبحه أي الامر الشنيع وهو ما عظم قبحه من الأفعال والأقوال وقد أشار القرآن الكريم الى أمور كثيرة عدّها من الفحشاء منها (قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن). كفاح الحداد يتبع العدد القادم ...



نصائح و توجيهات

قال تعالى : ﴿ أن اضرب بعصاك البحر ﴾ ﴿ اصنع الفلك ﴾ ﴿ أدخل يدك في جيبك ﴾ ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾ ﴿ اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ﴾ حتى معجزات الأنبياء وكرامات الصالحين قرنها الله عز وجل بالعمل ! فلا تنتظر أي نجاح بدون عمل !!! [من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون]

نسائيات ..

أقامت نسائية المجتبي والميزان مسابقة قرآنية متنوعة وسط حضور متميز من النساء، بعدها تم الإحتفال المبسط بزواج النورين وأقامت ورشة عمل بعنوان البيت الفاطمي العلوي واختتمت بمحاضرة روحية للمرشدة بعنوان (كيف نتوب الى الله توبه حقيقيه نصوحة) حيث استهلته حديثها في ضوء الآية الكريمة (قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم) وشرحت معنى التوبه وهي الرجوع الى الله بعد الابتعاد عنه بسبب الذنب او ترك المقام الروحي. ثم عدت أنواع التوبه:



- توبه وقتيه - توبه حقيقيه (النصوح) وأشارت الى أننا في معظم الأحوال نحاول أن نعقب بما نقوم به من أفعال بالتوبه الوقتية ذنب ونتوب ثم نذنب ونتوب وهكذا دواليك وهذه تسمى بالتوبه الوقتيه .. بينما التوبه الحقيقيه هي التوبه النصوح (يا أيها الذين آمنوا توبوا الى الله توبه نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار) وتساءلت ماهي التوبه النصوح؟؟! هي التوبه التي تصدر في حالة من الخشوع والبكاء والرهبه والخوف من الله. بحيث تكون رصيذا للانسان يمنعه من الرجوع الى الذنب. وما حاجتنا الى التوبه.. لأننا نحتاج الى الهدوء والاطمئنان المنافق لا يشعر بفضاعة ذنبه بينما المؤمن يشعر بوخز الضمير وتأنيبه اذا أذنب يشعر بلسعة المعصية ، فيبحث عن الكمائن في داخله والهدوء وهذا يتأتي بالتوبه. ولأننا نحتاج الى المدد الالهي والعناية الالهيه ،علينا أن نستشعر حالة الفقر والحاجة الى الله ... (أنتم الفقراء الى الله والله هو الغني) مالذي يجعلنا نعاود الذنب وأشارت الى وجود عدة أسباب لاحتياجنا للتوبه - نحتاج الى التوبه كاحتياجنا الى الغذاء والتنفس فنحن نحتاج التوبه يوميا وان نكرر المغفرة يوميا ولكي نتوب يجب علينا أن نبحث عن النور ،فالذنب يجعل القلب مظلم بسبب ممارسة الذنوب ويجعلنا لا نتفاعل مع العباده ولا نشتاق إليها ولا نتسابق الى القرآن وكافة الأمور التعبدية ،لأن القلب مظلم والروح مظلمة بسبب الذنوب. وختمت بالإستشهاد بحديث الإمام الصادق (ع): إذا أذنب العبد خرجت من قلبه نكته سود فإذا تاب انمحت وإن عاد عادت حتى تغلب على قلبه فلا يبصر أبدا لأن القلب أصبح مظلما (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة).

قصة وعبرة

يحكى أن حاكم ايطالي دعا فناناً تشكيلياً شهيراً وأمره برسم صورتين مختلفتين و متناقضتين عند باب اكبر مركز روحي في البلاد امره أن يرسم صورة ملاك و يرسم مقابلها صورة الشيطان لرصد الاختلاف بين الفضيله و الرذيله وقام الرسام بالبحث عن مصدر يستوحى منه الصور ..وعشر

على طفل بريء وجميل تطل السكينة من وجهه الأبيض المستدير وتغرق عيناه في بحر من السعادة ذهب معه الى أهله و استأذنتهم في استلهاهم صورة الملاك من خلال جلوس الطفل أمامه كل يوم حتى ينهي ذلك الرسم مقابل مبلغ مالي وبعد شهر أصبح الرسم جاهزاً و مبهراً للناس وكان نسخه من وجه الطفل و لم ترسم لوحه أروع منها في ذلك الزمان وبدأ الرسام في البحث عن شخص يستوحى منه وجه صورة الشيطان وكان الرجل جاداً في الموضوع لذا بحث كثيراً و طال بحثه لأكثر من اربعين عاماً و أصبح الحاكم يخشى ان يموت الرسام قبل ان يستكمل التحفه التاريخيه لذلك أعلن عن جائزة كبرى ستمنح لأكثر الوجوه إثارة للرعب وقد زار الفنان السجون و العيادات النفسية و الحانات .و أماكن المجرمين لكنهم جميعاً كانوا بشراً و ليسوا شياطين وذات مره عثر الفنان فجاء على (الشيطان!). وكان عبارة عن رجلٍ سيء يبتلع زجاجة خمر في زاوية ضيقه داخل حانه قذرة اقترب منه الرسام وحدثه حول الموضوع ..ووعده بإعطائه مبلغ هائل من المال .. فوافق الرجل وكان قبيح المنظر ..كريبه الرائحة ..أصلع وله شعرات تنبت في وسط رأسه كأنها رؤوس الشياطين! و كان عديم الروح و لا يأبه بشيء ويتكلم بصوت عال و فمه خالٍ من الأسنان فرح به الحاكم لان العثور عليه سيشيح استكمال تحفته الفنية الغالية جلس الرسام أمام الرجل و بدأ يرسم ملامحه مضيفاً إليها ملامح (الشيطان!) وذات يوم التفت الفنان الى الشيطان الجالس أمامه و إذا بدمعه تنزل على خده فاستغرب الموضوع وسأله إذا كان يريد ان يدخن أو يحتسي الخمر! فأجابته بصوت اقرب الى البكاء المختنق (أنت يا سيدي زرتني منذ أكثر من اربعين عاماً حين كنت طفلاً صغيراً واستلهمت من وجهي صورة الملاك وأنت اليوم تستلهم مني صورة الشيطان لقد غيرتني الأيام و الليالي حتى أصبحت نقيض ذاتي! بسبب أفعالي ..و انفجرت الدموع من عينيه و ارتمى على كتف الفنان وجلساً معاً يبكيان أمام صورة الملاك).